

EN LITEN OPERA OM STORA KÄNSLOR

Sova vaken

RIKSTEATERN



OPERAN

MUSIK **DANIEL NELSON** TEXT **IRENA KRAUS**
REGI **GUSTAV ENGLUND**

LÄRARHANDLEDNING



Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ska samtala med elever om *Sova vaken*. Här får du ta del av ett antal förslag till diskussioner, övningar och fördjupat arbete i klassrummet. Handledningen är inte tänkt att genomföras i sin helhet, du väljer helt och hållet själv vilken eller vilka delar som du tycker är relevanta för dig och dina elever.

Lärarhandledningen är ett komplement till Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* som mer detaljerat beskriver Riksteaterns grundläggande synsätt kring hur lärare kan arbeta med sina elever i samband med en scenkonstupplevelse. *Att öppna nya världar* finns på Riksteaterns hemsida (se länk längre fram i handledningen).

Vänliga hälsningar

Riksteatern Barn & Unga

Sova vaken

Handlingen i korthet

Gun är orolig och känner sig ensam. Hennes föräldrar bråkar jämt och hon förstår att de ska skiljas. När hennes pappa flyttar ut börjar Guns katt Majjs plötsligt bete sig underligt. Han kan prata, har kostym, påstår att han är hennes pappa och följer henne till skolan på morgonen. Mellan Majjs och Gun växer en allt viktigare vänskap fram. Majjs finns med henne, han tröstar, till och med i hennes drömmar under natten. Kanske är det lite hans förtjänst att Gun till slut blir lugn i magen.



Regissören har ordet

Opera ger möjlighet att gestalta något bortom berättelsen

Jag var nästan vuxen när jag såg en operaföreställning för första gången. Jag hade precis flyttat till Stockholm när en äldre släkting tog med mig till Operan för att hon ville visa mig sin stora passion. Det jag minns starkast från föreställningen är sången – hur speciellt det var att få uppleva levande operasång i samma rum som jag befann mig.

Efteråt har jag försökt sätta ord på vad det är i operasången som är så speciellt. Kanske är det för att operasången kan vara kraftfull och skör på

samma gång, att den kan verka så stor men ändå kännas så intim och utlämnande. Att den är så tekniskt avancerad men samtidigt så full av känsla.

För mig innebär operasång en möjlighet att gestalta något som ligger bortanför berättelsen i föreställningen, något som det talade ordet inte klarar av. I *Sova vaken* så lyckas musiken och sången fånga alla de känslor som väcks i flickan Gun när hon anar att föräldrarna ska skiljas – som hennes oro och rädsla inför framtiden men också den glädje och värme som Gun finner i vänskapen med familjens katt.

När jag i olika sammanhang sett barn möta opera för första gången, så har jag ofta känt igen mig i deras reaktioner. Operasången kan exempelvis göra dem generade, häpna, fnissiga eller förundrade. Efteråt har barnen ofta ett stort behov av att härma, prova på och prata om just operasång. För många barn kommer den här föreställningen att bli deras första möte med operan. Jag vill ge barnen en möjlighet att möta den här fantastiska konstformen på bästa sätt.

Gustav Englund, regissör

Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Låt eleverna se föreställningen utan att i förväg ha fått uppgifter eller läxor kopplade till föreställningen. Då hamnar själva upplevelsen av föreställningen i fokus, vilket blir mer lustfyllt och berikande för eleverna.

Förbered däremot gärna eleverna på de praktiska förutsättningarna inför teaterbesöket, exempelvis bussresa, tider, plats och annan väsentlig information.

Du kan med fördel titta igenom ordlistan och handlingen i korthet i denna handledning före föreställningen för att se om det kan finnas något där som du tror att eleverna kan behöva veta i förväg för att kunna ta till sig upplevelsen på bästa sätt.

Under föreställningen

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Ibland kan vuxna tycka att den som skrattar högt, kommenterar något, vrider sig oroligt eller på annat sätt reagerar på det som sker låter för mycket eller är störande, medan det för barn och ungdomar kan vara ett sätt att engagera sig i upplevelsen. Du kan vara trygg i att de skådespelare som Riksteatern turnerar med är vana vid att hantera detta. Samtidigt känner du dina elever bäst och spelar därmed en viktig roll när det gäller att läsa av situationer under föreställningen om det skulle behövas. Om du känner dig osäker kan du alltid fråga produktionens turnéledare som också kommer att finnas på plats. Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Även här är det viktigt att tänka på att alla är olika. Några kommer att vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Pressa inte eleverna att redogöra för åsikter eller om de ”förstått” direkt efter föreställningen. Använd istället stunden efter föreställningen till att lyssna in vilka som verkar vara de spontana reaktionerna. Allt sådant kan det finnas anledning att fånga upp i ett mer strukturerat samtal med hela klassen.

Eftersamtal

Ett samtal kring en föreställning ger plats för fördjupad reflektion kring både de konstnärliga uttrycken och föreställningens tematiska innehåll. Att ge eleverna en möjlighet att gemensamt samtala om sin scenkonstuppelse skapar dessutom förutsättningar för dig som lärare att både hitta pedagogiska infallsvinklar och fånga upp känslöstämningar och frågor kopplade till föreställningen. Detta går att göra på en mängd olika sätt. Här nedan följer en kort beskrivning av *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & unga använder oss av och lär ut på våra fortbildningsdagar.

Oavsett om du väljer att följa denna modell eller någon annan metod är det alltid viktigt att komma ihåg att som lärare vara lyhörd och lyssna in vad eleverna är nyfikna på och har behov att prata om. Det kan till exempel innebära att ni först fokuserar på en del av föreställningen och följer den hela vägen upp i pyramiden för att sedan gå tillbaka ner och plocka upp en annan bit. Ett nyfiket och tillåtande klimat gör samtalet lättare och roligare för alla. Dessutom kommer du troligen att få med dig mängder av inspiration till hur ni kan arbeta vidare pedagogiskt med föreställningens tematik.



Konstnärlig analys – en väv av tecken

1. Beskriv

Det första steget, grunden till analyspyramiden, är att tillsammans försöka beskriva de olika delarna av föreställningen. Detta görs med fördel i form av en minnesrunda där varje elev får nämna en eller flera detaljer från föreställningen. Ni kan också fokusera på en del i taget och exempelvis börja med platsen för att sedan gå vidare med att beskriva karaktärerna. Hjälps åt att försöka göra den här beskrivningen på ett objektivt sätt, fritt från värdering och tolkning. Ju mer utförliga beskrivningar ni gör desto mer kommer ni sedan att ha att utgå från när ni kliver upp till tolkningssteget.

2. Tolka

Vad kan alla dessa saker vi nu beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? I detta steg finns också möjlighet att diskutera vad vi tror att upphovsmakarna velat säga med föreställningen, och varför skolan vill att eleverna ska se just denna berättelse. Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna och genomtänkta. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

3. Reflektera

I det sista steget släpper vi in reflektionen, med vilket vi menar det egna tyckandet och de egna känslorna kring upplevelsen. Vilka associationer får jag av den här upplevelsen? Vilka minnen väcker det till liv? Vad tycker jag om detta? Detta kan antingen fortsatt ske i grupp, men kan också ske individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet. Målet är att eleven ska få en förståelse och en medvetenhet kring sitt eget perspektiv i förhållande till sin omgivning.

- Vänta med värderingar.
- Alla val är medvetna val.
- Utgå från dig själv.





Repetitionsbild

Teman att fördjupa sig i – övningar och uppgifter i klassrummet

Tema I: Opera

VAD ÄR OPERA?

Denna text hämtad från Operans utbildningsmaterial Det magiska huset (avsnitt 7). Länk till hela utbildningsmaterialet och Operans övriga pedagogiska material finns i länklistan på sid 25.

Ordet opera används för att beskriva flera olika saker.

1. Opera är en form av musikteater. Istället för att tala sjunger alla artister i en opera. I många operor är det musik och sång hela tiden, men det finns även operor som blandar talade repliker med musiknummer och sång.
2. Opera är också ett sätt att sjunga på. Att sjunga med den sångteknik som en operasångare gör kallas för att sjunga klassiskt. Opera är en sångteknik som kräver mycket träning. Operarösten skapas med hjälp av hela kroppen och kan höras genom en orkester, utan högtalare.
3. Opera kallas också själva byggnaden där operaföreställningar spelas. Det är en förkortning av operahus. Så vi skulle kunna säga att en operasångare kan sjunga opera i en opera i en opera.

ATT BERÄTTA MED MUSIK

I opera är musiken en central del av berättelsen och *Sova vaken* är inget undantag. Be eleverna komma med exempel ur föreställningen där det var extra tydligt att musiken förstärkte känslan eller situationen. Kanske har någon redan lyft ett exempel under minnesrundan. Fundera nu tillsammans hur ni tror att publiken hade upplevt situationen om det spelats en helt annan musik just då?

Fördjupning 1

Vill ni fördjupa samtalet kan du som lärare ställa följdfrågor om vad eleverna tycker att det är som gör att viss musik uppfattas som glad, ledsen, trygg eller spännande. Eleverna kan då med fördel ta hjälp av exempel från egna andra upplevelser. Någon kanske varit på opera tidigare, eller sett en musikal eller film där musiken varit väldigt framträdande?

Fördjupning 2

Spela upp olika slags musik för eleverna och fråga om de tycker att den musiken hade passat i föreställningen och i sådana fall var. Om de inte tycker att musiken passar i föreställningen, fråga vad för berättelse eller situation som musiken skulle passa till. Denna fördjupningsövning kan också fungera som en introduktion till övningen Att skapa till musik här nedan.

ATT SKAPA TILL MUSIK

Musik är en fantastisk inspirationskälla till eget skapande. Spela olika sorters musik och låt barnen skapa fritt utifrån sina egna associationer till musiken. Former för skapande kan exempelvis vara att skriva en berättelse, skapa bild eller rörelse och dans. Efteråt kan ni ha uppläsning, utställning eller uppvisning där eleverna får berätta om sina verk.

EXEMPEL PÅ MUSIK ATT ANVÄNDA I ÖVNINGARNA

Här nedan följer några förslag på musik att spela i föregående övningar. Använd alla, några eller spela helt utifrån dina egna idéer.

- | | |
|-----------------------------|---|
| – <i>Life/universe</i> | Detektivbyrån |
| – <i>Tempest</i> | Cirque du Soleil |
| – <i>Flying Scarlett</i> | Cirque du Soleil |
| – <i>Spacelab</i> | Kraftwerk |
| – <i>Humlans flykt</i> | Nicolai Rimsky-Korsakov (från <i>Sagan om tsar Saltan</i>) |
| – <i>I bergakungens sal</i> | Edvard Grieg (från <i>Peer Gynt</i>) |



Repetitionsbild

Tema 2: Hem och familj

VAD ÄR EN FAMILJ?

Låt eleverna associera fritt kring frågan: Vad är en familj? De kan antingen skriva ner eller rita för att formulera sina tankar och reflektioner. Låt de barn som vill få dela med sig av vad de skapat/skrivit. Nedan finns också exempel på följdfrågor som kan läsas upp under tiden som eleverna skriver och/eller ritat, eller som en del av ett gemensamt samtal i helklass eller mindre grupper efter att de är klara. Var tydlig med att svaren inte har något tydligt rätt eller fel svar utan att det finns alla möjliga olika sätt att vara familj på.

- Måste man bo på samma ställe för att vara familj?
- Vad är skillnaden på släkt och familj?
- Kan en kompis vara familj?
- Måste man tycka om sin familj?

VAD ÄR ETT HEM?

På samma sätt som i den förra övningen kan ni arbeta med frågan: Vad är ett hem? Följdfrågor till detta skulle exempelvis kunna vara:

- Vad är viktigt för att något ska kännas som ett hem? Är det till exempel saker, personer eller stämningen?
- Går det att ha flera hem? Eller inget hem alls?
- Vad är det att känna sig hemma? Går det att vara mer ”hemma” någon annanstans än i sitt eget hem?
- Det finns ett uttryck där man kan säga att något är ett andra hem. ”Skolan är mitt andra hem” eller ”Dansen är mitt andra hem” eller ”TikTok är mitt andra hem”. Vad betyder det? Har du något andra hem? Skulle du vilja ha ett?

BARNETS RÄTT I EN FAMILJ

Föreställningen kan också utgöra avstamp till att lyfta barnkonventionen och barnets rättigheter. Bra artiklar att lyfta ut är exempelvis artikel 3 och 12:

Artikel 3

Barnets bästa ska komma i främsta rummet vid alla beslut som rör barn.

Artikel 12

Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Hänsyn ska tas till barnets åsikter, utifrån barnets ålder och mognad.

Gå igenom tillsammans vad dessa meningar betyder och innebär. Förklara också att detta är lag i Sverige, vilket betyder att det är något som alla måste följa. Därefter kan ni tillsammans prata om Guns situation och på vilket sätt hon kan ha hjälp av dessa rättigheter. Vill ni djupdyka ännu mer i barnkonventionen kan ni ta hjälp av materialet i länklistan på sid 25.

Tema 3: Förändring och Förlust

I föreställningen är både Gun och katten Majs väldigt oroliga över vad som ska hända när mamma och pappa ska skiljas. De vet inte hur det kommer att bli, mer än att det inte kommer att bli som förut.

Låtsas tillsammans att ni är kompisar till Gun och Majs. Vad skulle ni kunna säga och göra för att hjälpa dem att må bättre och känna sig mindre oroliga? Skriv upp alla förslag på tavlan. Ni kan även fundera över hur ni bäst hade kunnat hjälpa Gun när Majs var försvunnen. Och vad skulle ni ha gjort om Majs inte kommit tillbaka, som hon gjorde i föreställningen?

När ni känner er klara kan ni titta på era förslag och fundera på om era förslag är användbara när det händer andra stora förändringar. Till exempel om någon ska flytta till en annan stad, eller om bästa kompisens ska byta skola eller om klassen får en ny lärare.



Föreställningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen (lgr22) som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen och i denna lärarhandledning.

Förskoleklass

SYFTE

I undervisningen ska eleverna erbjudas en variation av arbetssätt, uttrycksformer och lärmiljöer som gynnar övergången från förskola till skola och fritidshem.

Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att läsa, lyssna på samt skriva och samtala om såväl skönlitteratur som andra typer av texter och händelser.

CENTRALT INNEHÅLL

Språk och kommunikation

Samtala, lyssna, ställa frågor och framföra egna åsikter och argument om olika områden som är bekanta för eleverna, till exempel etiska frågor och vardagliga händelser.

Skapande och estetiska uttrycksformer

Tolka och samtala om innehåll och budskap i olika estetiska uttryck.

Natur, teknik och samhälle

Demokratiska värderingar och principer, i sammanhang som är bekanta för eleverna. Hur gemensamma beslut kan fattas och hur konflikter kan hanteras på ett konstruktivt sätt.

Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel kamratskap, rättvisa och könsroller.

Fritidshemmet

SYFTE

Undervisningen i fritidshemmet ska stimulera utveckling och lärande samt erbjuda eleverna en meningsfull fritid. Detta ska ske genom att undervisningen tar sin utgångspunkt i elevernas behov, intressen och erfarenheter, men också att eleverna kontinuerligt utmanas ytterligare genom att inspireras till nya upptäckter. I undervisningen ska eleverna erbjudas en variation av arbetsätt, uttrycksformer och lärmiljöer som integrerar omsorg och lärande.

I undervisningen ska eleverna genom leken ges möjlighet att bearbeta intryck, pröva sin identitet, utveckla kreativitet samt sin förmåga att samarbeta och kommunicera. I undervisningen ska eleverna uppmuntras och utmanas att pröva egna och andras idéer, lösa problem och omsätta idéerna i handling. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla kreativitet, nyfikenhet och tilltro till sin egen förmåga.

Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att kommunicera med olika språkliga uttrycksformer.

Genom att eleverna får vistas i natur och samhälle ska undervisningen också stärka deras möjligheter att ta del av ett aktivt förenings-, kultur- och friluftsliv i närmiljön.

CENTRALT INNEHÅLL

Undervisningen ska behandla följande centrala innehåll:

SPRÅK OCH KOMMUNIKATION

Samtala, lyssna, ställa frågor samt framföra egna tankar, åsikter och argument om olika områden, till exempel etiska frågor och vardagliga händelser.

SKAPANDE OCH ESTETISKA UTTRYCKSFORMER

Skapande genom olika estetiska uttrycksformer, till exempel lek, bild, musik, dans och drama.

Olika material, redskap och tekniker för att skapa och uttrycka sig.

Tolka och samtala om olika estetiska uttryck.

NATUR OCH SAMHÄLLE

Demokratiska värderingar och principer, i sammanhang som är bekanta för eleverna. Hur gemensamma beslut kan fattas och hur konflikter kan hanteras på ett konstruktivt sätt.

Barnets rättigheter i enlighet med konventionen om barnets rättigheter (barnkonventionen).

Kursplaner åk 1–3

Musik

ÄMNETS SYFTE

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att tillägna sig musik som meningsbärande uttrycksform och kommunikationsmedel.

Genom undervisningen ska eleverna utveckla förmågan att uppleva och reflektera över musik från olika sammanhang.

Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att uppleva och reflektera över musikens innehåll, funktion och betydelse i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

CENTRALT INNEHÅLL ÅK 1–3

Musikens sammanhang och funktioner

Associationer, tankar, känslor och inre bilder som uppkommer genom musikupplevelser.

De samhällsorienterande ämnena

CENTRALT INNEHÅLL ÅK 1–3

Att leva tillsammans

Samtal om och reflektion över moraliska frågor och livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel kamratskap, könsroller och döden.
Samtal om och reflektion över normer och regler i elevens livsmiljöer, däribland i skolan och i digitala miljöer.

Att leva i världen

Mänskliga rättigheter inklusive alla människors lika värde och barnets rättigheter i enlighet med FN:s konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen).

Svenska

SYFTE

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

CENTRALT INNEHÅLL ÅK 1–3

Tala, lyssna och samtala

Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer.

Berättande texter och sakprosatexter

Skönlitteratur för barn från olika tider och skilda delar av världen. Sånger, muntligt berättande, bildböcker, kapitelböcker, lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors upplevelser och erfarenheter.

Språkbruk

Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.

Hur ord och yttranden uppfattas av omgivningen beroende på kroppsspråk, tonfall och ords nyanser.



Repetitionsbild

Svåra ord från föreställningen

Överblick:	Att kunna se ut över ett större område eller att förstå ett större sammanhang.
Horisont:	Den synliga gränsen mellan himlen och jordytan. Används också som uttryck för gränsen av vad som går att uppfatta.
Existens:	Tillvaro, att finnas till
Skilsmässa:	När två personer som varit gifta med varandra inte vill vara gifta längre. Oftast betyder det att de också slutar att bo tillsammans.
Undgå:	Slippa undan
Ana:	Att känna på sig eller förvänta sig något.

Ord på operan

Repetition:	Att öva inför en föreställning. Operasångare repeterar till exempel för att komma ihåg text och musik och veta var de ska stå och gå.
Regissör:	Leder repetitioner och det konstnärliga arbetet med en föreställning.
Dirigent:	Dirigenten leder det musikaliska arbetet och ser till att alla håller samma takt och slutar samtidigt. Dirigenten leder också orkester och sångare i uttryck och känsla, exempelvis om det ska spelas starkare eller svagare.
Libretto:	Texten i en opera. Det är ett italienskt ord som betyder ”liten bok”. I en vanlig teaterföreställ-

ning kallas texten för manus eller manuskript.

Replik:	Det som sägs på en scen eller i en film.
Duett:	När två personer sjunger tillsammans.
Kapell:	Ett gammalt ord för orkester, vilket är en större grupp musiker som spelar tillsammans.
Kompositör:	Komponerar, det vill säga hittar på ny musik.

Instrumentfamiljer

I en orkester finns en mängd olika instrument. Instrumenten delas ofta in i olika grupper:

Stråkinstrument:	Instrument där ljudet skapas genom att strängar sätts i vibration med en stråke, exempelvis violin/fiol, cello och kontrabas.
Träblåsinstrument:	Instrument där ljudet kommer av att luft blåses mot en skarp kant. Det är alltså inte så att träblåsinstrument är gjorda av trä, utan det är formen på munstycket som avgör om det är ett träblåsinstrument. Alla träblåsinstrument har också grepphål eller klaffar som justerar tonhöjden. Exempel på träblåsinstrument är klarinett, saxofon och tvärflöjt.
Bleckblåsinstrument:	Instrument där ljudet uppstår när musikern blåser i ett trattformat munstycke och läpparna vibrerar. Bleckblåsinstrument består av metall, oftast mässing, och kallas också mässingsinstrument eller brassinstrument. Ordet brass är engelska och betyder just mässing. Exempel på bleckblåsinstrument är trumpet, trombon och tuba.

Slaginstrument: Instrument där ljudet uppkommer genom slag eller skakningar. En grupp av slaginstrument kallas också slagverk. Exempel på slaginstrument är trumma, puka, vibrafon och triangel.



Länklista

Det magiska huset – Unga på Operans utbildningsmaterial där tittaren får utforska operavärldens konstformer och arbetsfält:

<https://www.operanplay.se/performances/unga-pa-operan/>

För fördjupat arbete om barnkonventionen och barns rätt att göra sig hörda:

<https://minarattigheter.se/barn-och-unga-6-9ar/>

<https://www.youtube.com/watch?v=DqMlIoohcIE>

Ta hjälp av digitalt hjälpmedel

Riksteatern har tillsammans med Bonniers digitala läromedel Clio tagit fram ett utbildningsmaterial för barn och ungdomar, från förskoleklass ända upp till åk 9. Riksteatern vill genom att tillgängliggöra detta material digitalt ge lärare pedagogiska verktyg där barn och ungdomar får fördjupa sin upplevelse och sin kunskap genom att tolka och reflektera.

Materialet består av två aktiviteter, en före föreställningen och en efter föreställningen. Du som lärare kan antingen arbeta med materialet som ett traditionellt läromedel eller låta eleverna själva arbeta direkt i verktyget. Mer information om Clio och hur du kan arbeta med verktyget hittar du på <https://www.riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/clio—ditt-digitala-hjalpmedel/>



Repetitionsbild

Vi tar den unga publiken på allvar

Riksteatern tar alltid den unga publiken på allvar. Det gör vi genom att aktivt se på samhället ur ungas synvinkel och spegla maktförhållandena mellan vuxna och ungdomar på ett trovärdigt sätt för den yngre publiken.

Precis som för vuxna är konsten och olika konstnärliga uttryck viktiga i sig och ska inte ha krav på sig att ha tydliga syften och mål. Varje enskild Riksteaterproduktion för den unga publiken står för sig själv och existerar utifrån sitt eget konstnärliga uttryck.

Scenkonst berör, och inte alltid på ett sätt som är lätt att förutsäga. Hur konsten landar hos de ungdomar du ansvarar för beror helt och hållet på vad de varit med om och vad de bär inom sig.

Hjälp oss att bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Mejla oss gärna!

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på barnochunga@riksteatern.se

Det är vi som jobbar med *Sova vaken*:

Medverkande **Jessica Elevant, Ulrika Skarby**

Regi **Gustav Englund**

Text **Irena Kraus**

Musik **Daniel Nelson**

Inspelad musik med kungliga hovkapellet och Kungliga Operans kör under ledning av dirigent **David Björkman**.

Scenografi och kostym **Johanna Mårtensson**

Produktion **Ann Gustafsson** [Riksteatern],

Marie Östh/Felicia Moritz Malmcrona [Kungliga Operan]

Redaktion lärarhandledning **Ann Gustafsson, Beatrice Sehlin Letfors,**

Joacim Gustafson

Konstnärlig ledare **Malin Axelsson** [Riksteatern], **Ellen Lamm** [Kungliga Operan],

Josefin Rosales [Parkteatern]

I samarbete med Kungliga Operan/Unga på Operan.

Uppremiär i augusti 2022 på Parkteatern i Stockholm.

Förlag musik Edtion Skellton

Förlag text Colombine teaterförlag

Tack till Wallenius Lines.

Läs mer om *Sova vaken* på riksteatern.se/sovavaken

RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt.

Närmare 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

riksteatern.se/sovavaken

Riksteatern

145 83 Norsborg

Tel: 08-531 991 00

info@riksteatern.se · riksteatern.se

RIKSTEATERN

